



Mike Silva, Director Musical de Pronóstica

## «Pronóstica mostró a Eivissa experiencias sonoras diferentes»

Los artistas emprenden nuevos proyectos surgidos a partir de Pronóstica

CARMEN VALERO ESCRIBÁ EIVISSA.- El proyecto Pronóstica cerró ayer sus puertas pero para los artistas que participaron fue la llave de nuevas andaduras. Mike Silva, productor discográfico en Barcelona y director musical de Pronóstica, hace balance de los tres días de arte contemporáneo.

- Al comienzo de este viaje por el arte contemporáneo decíais que era difícil definir Pronóstica, ¿Podemos ahora?

- Pronóstica se ha convertido en un regalo para muchos porque ha sido un intercambio entre artistas de diferentes disciplinas. Todos salimos con ideas o proyectos en común.

- ¿Qué ha aportado Pronóstica al mundo de la música?

- Junto a gente que trabaja aquí en Eivissa, como PCM, Lenny hemos tratado de ofrecer una variación de experiencias sonoras diferentes a lo que Eivissa está acostumbrada a escuchar.

- ¿Por ejemplo?

- A mí personalmente me sorprendió la obra de Víctor Nula, *Sueño de una noche de verano*. Consiguió llevar a través de su

música del relax a un sueño colectivo. Logró algo que es fascinante, dormir a todo un auditorio.

- ¿Cómo se relaciona la música con el arte contemporáneo?

- Música y arte contemporáneo son dos disciplinas diferentes y actualmente todas están conectadas. Los cambios del mundo hacen que la música esté en continuo cambio como en un universo.

La música es un universo sonoro, todos escuchamos música y lo compaginamos con otras tareas.

- ¿Qué estilo musical es el que mejor se acerca a la definición de arte contemporáneo?

- A nivel personal, el jazz genera una cantidad de sonidos fuera de lo normal. La aportación sonora de un músico de jazz es muy enérgica.

En esta disciplina en música necesita conocer mejor el instrumento. Muchos músicos se limitan porque no conocen realmente el instrumento, que es el caso de los DJ.

- ¿Han participado los DJ de Eivissa en Pronóstica, como visitantes?

- Sí. En concreto, a Ébola le fe-

licitaron diciéndole que nunca habían experimentado algo tan grande como a través de su música.

- ¿Qué opinión tiene de la música de Eivissa?

- Creo que es muy fácil hacer música en Eivissa porque el fenómeno juvenil que va a las discotecas tiene muy poco criterio musical. El problema es que no se enseña a la gente que con la música se puede experimentar mucho más. Pronóstica lo ha conseguido y la aceptación de la gente es la prueba de que la buena música, bien promocionada tiene éxito.

- Personalmente, ¿tiene nuevos proyectos surgidos a partir de Pronóstica?

- Sí, tengo un proyecto con gente de Canadá y París para hacer una propuesta de jazz experimental.

- ¿Han colgado en la cortina de intenciones la idea de una segunda edición de Pronóstica?

Sí, nos encantaría y creemos que es posible porque Pronóstica ha logrado su objetivo. Además la directora del Museo ha quedado muy contenta y lo ha transmitido al alcalde de Eivissa.

CELEBRACIÓN  
PARIS  
¡Aproveche la

25/09  
27/09

PRECIO SOLO VUELO=156...

PARÍS

25/09 Llegada, visita panorámica Notre Dame, Arco de Triunfo, Op. Resto de la tarde y noche libre o Día libre o excursión facultativa (etc) 27/09 Mañana libre y traslado

Adultos: 371,25€ por persona

EURO  
25/09 Llegada, v. Resto de la tarde libre y traslado a

Adultos: 306,25€ por persona

Estos precios incluyen avión de hotel 3 estrellas, seguro. Información más detallada

Rosa

Salón de Belleza

BONO HIDRATACION

LAVADO - BAÑO DE HIDRATACION - SECADO

23 €

Menorca Nº6 Local 1 971 19 41 50

RESTAURANTE

LA D

LOUNGE GARDEN

ABIERTO CADA DIA

RESERVA

Carretera de San M...

WELCOME... SUNDAYS AT SPACE

- ✓ DERRICK CARTER - 3 HOUR SET - TERRAZA
- ✓ HERNAN CATTENEO - DISCOTECA
- ✓ TYRANT - CRAIG RICHARDS - DISCOTECA
- ✓ & LEE BURRIDGE - DISCOTECA
- ✓ STEVE LAWLER - TERRAZA - EXCLUSIVE
- ✓ CRISTOBAL RAZ



José Manuel Piña

DESCANSO DOMINICAL

Pasear estos días por el MAC, por la antigua iglesia de l'Hospitalet o por Can Ventosa ha sido para los ibicencos como un ejercicio de ruptura con cualquier costumbre establecida, un refresco intelectual para mentes abotargadas por la normalidad

# Ejercicio de ruptura

'Pronóstica' ha pulverizado este fin de semana todos los convencionalismos

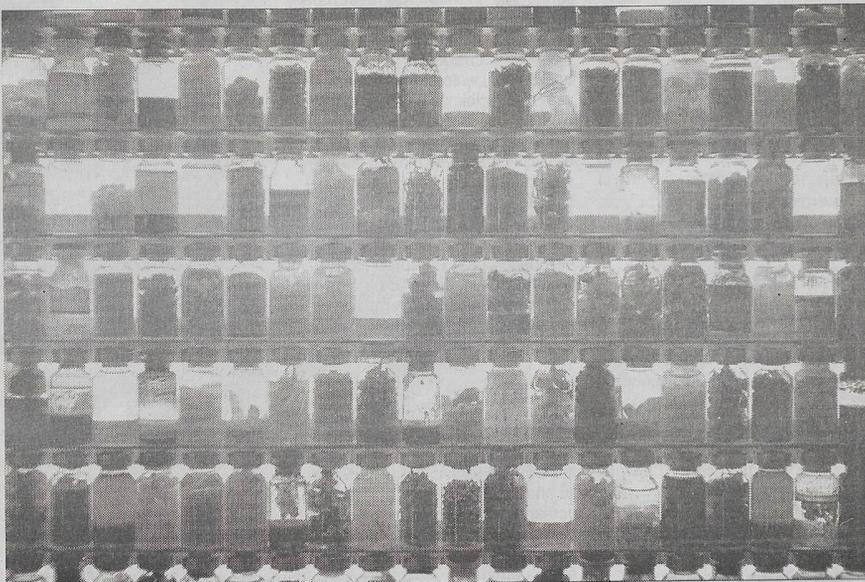
Los periodistas con poca imaginación y escasez de recursos dialécticos calificamos invariablemente de 'propuesta arriesgada' todo aquello que escapa a nuestras limitadas entenderas. Una propuesta arriesgada en arte es, para nosotros, todo aquello que escapa —o trata de hacerlo, que cada vez resulta más difícil salirse de la norma— a los convencionalismos, a la clásica exposición de paisajitos, a la representación teatral de una obra de García Lorca a cargo de un grupo de escolares, al concierto de un grupo local de rock o a la edición de un libro sobre la ornitología autóctona.

Para esos periodistas, la irrupción en el panorama cultural ibicenco de 'Pronóstica' significará sin duda una 'apuesta arriesgada', algo que escapa voluntariamente —y cómo— de la típica inauguración en la que los asistentes suelen charlar entre sí, siempre de espaldas a la obra expuesta, manteniendo en una mano la copa de cava mientras que la otra se reserva para saludar a los que van incorporándose a la tertulia.

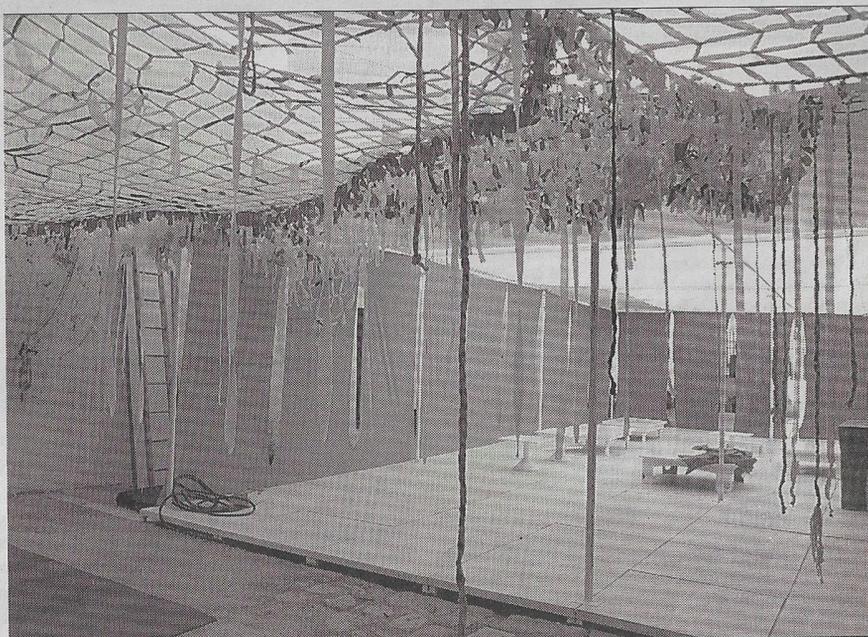
Pasear estos días por el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), por la antigua iglesia de l'Hospitalet, magníficamente restaurada hace años por ese talento incomprendido (en Eivissa) que es Elías Torres, o por Can Ventosa, ha sido como un ejercicio de ruptura con cualquier costumbre establecida, con cualquier exposición al uso, un refresco intelectual para mentes abotargadas por la normalidad, una salida a las encorsetadas vías del convencionalismo.

Nada menos que sesenta artistas han participado en esta experiencia que una mente inspirada de la cultura local calificó certeramente con la frase lapidaria de 'El futuro está aquí'. Si el futuro ha de ser un grupo de personas pensando y creando cosas bonitas e interesantes, olvidándose de las guerras y los odios que nos enfrentan unos a otros y un esfuerzo por hallar nuevos caminos a los viejos caminantes, bienvenido sea el futuro.

Podría dedicarme ahora a fusilar del programa oficial la lista de creadores que se han acercado este



Sesenta artistas de todo el mundo han participado este fin de semana en 'Pronóstica' - Foto: J. A. Riera



La experiencia podría repetirse en años próximos si las instituciones se animan a colaborar - Foto: J. A. Riera

fin de semana a Eivissa para depositar en ella lo más florido de su talento, pero prefiero aprovechar las líneas que faltan para finalizar este artículo para dar la bienvenida a iniciativas del tipo 'Pronóstica', que pulverizan cualquier rastro de adocenamiento emocional e intelectual. Si se piensa detenidamente, nos adjudicamos a menudo una etiqueta de Eivissa como

Isla a la vanguardia de las corrientes artísticas, pero lo cierto es que la generalidad sigue aplaudiendo a los clásicos, y yo soy de los que creen que los buenos clásicos tienen todavía muchas cosas que decir y muchas guerras que librar.

Guerra a las mentes grises y a los corazones apáticos, guerra a las miradas aburridas y a los senti-

mientos vulgares. Eivissa ha sido de jueves a sábado escenario de una experiencia hasta ahora insólita: sesenta personas creando belleza sin el menor afán de lucro en un proyecto irrepetible que nunca sería igual aunque intentase repetirse millones de veces. A ver si ahora se animan nuestras autoridades a dar continuidad a esa 'apuesta arriesgada'.



J. HERRANZ

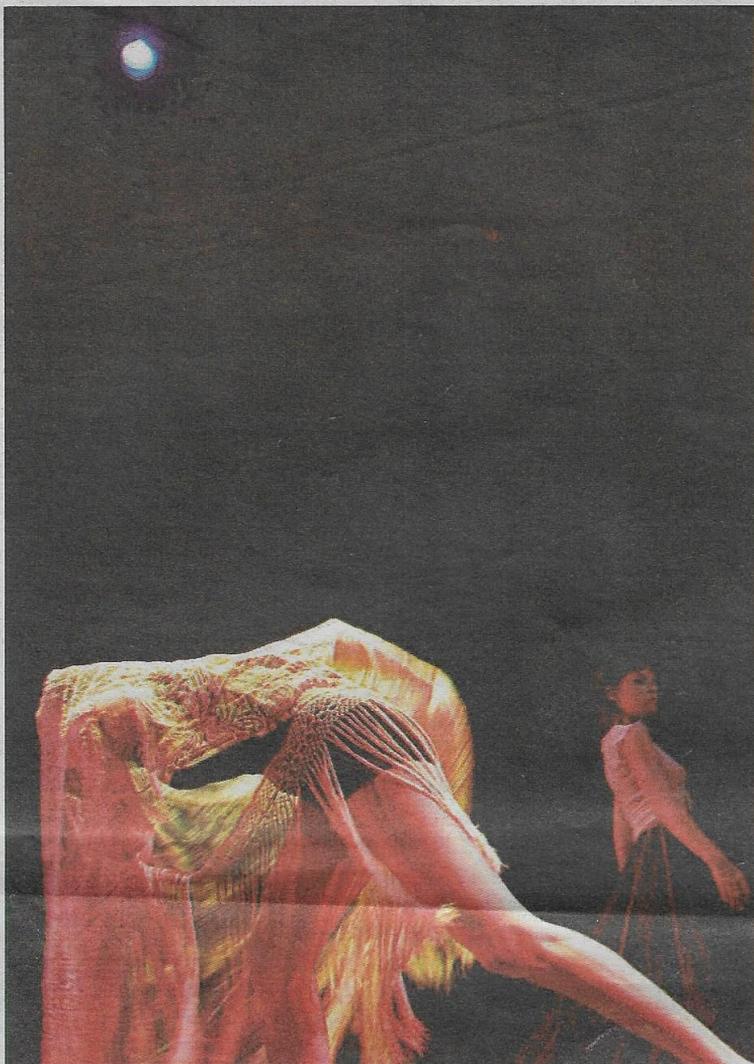
Dentro del amplio colectivo de artistas transversales que participaron el pasado fin de semana en Pronóstica, hubo algunos cuya activa labor quedó en la sombra. Tal fue el caso de Cristina de Middel (Alicante, 1975), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia (2001) y fotógrafa, que dirigió el taller de creación de disminuidos psíquicos, a la vez que levantó acta gráfica del evento. Dicho con palabras técnicas: realizó el «making of» del encuentro; además de (como el equipo de voluntarios), echar una mano en lo que hiciera falta.

Desde hace unos meses Cristina de Middel reside en Eivissa; de momento, buscándose la vida con actividades que no tienen mucho que ver con su curriculum académico, que incluye una maestría en fotografía en la University of Oklahoma (2000) y la diplomatura de postgrado en fotoperiodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona (2202).

Por ejemplo, este verano ha estrado trabajando en Cas Serres como monitora con disminuidos psíquicos. «Respondía muy bien y estaban entusiasmados con todo lo que fuese plástica; eso de mancharse les encantaba», apuntó. De ahí surgió la idea del taller para Pronóstica: «El director, Pisto, me dijo que estaba buscando obras de proceso más que acabadas, que era lo que pensaba poner yo, unas fotos subacuáticas. Así que me traje a los niños, pintaron a su aire lo que quisieron y fui recogiendo todo el proceso en unas polaroids que expuse junto a la obra». «El hecho de verla colgada en un museo le daba al conjunto un sentido un poco irónico», explicó.

Además de este taller, Cristina de Middel también se ha encargado de documentar gráficamente Pronóstica y ha sido una de las dos encargadas de facilitar el trabajo a los medios de comunicación que cubrieron Pronóstica. «Ha sido la parte más divertida; y ver que al final ha salido bien, lo que no parecía fácil. Viendo cómo estaba el museo tres horas antes de la inauguración, parecía imposible», aseguó.

Por eso cree que aunque «la impresión general



Una de las danzas contemporáneas que acogió Can Ventosa. ■ Fotos: CRISTINA DE MIDDEL

## Una mirada solidaria, creativa y mediática en torno a Pronóstica

La fotógrafa Cristina de Middel dirigió el taller con disminuidos psíquicos y realizó el 'making of' del encuentro artístico



**Con arte y parte.** Cristina de Middel (foto: K. Taberner); a la derecha, imagen del taller con disminuidos psíquicos que dirigió en Pronóstica.



es muy positiva», habría que mejorar algunas cosas para la próxima edición. «Debería haber más organización y que la dirección no esté centrada sólo

en dos o tres personas. Menos mal que cada uno asumimos nuestra responsabilidad y todo funcionó bastante bien», concluyó.

'PRONÓSTICA' / INTENCIÓN Y OBJETIVO

## Eivissa acoge un encuentro creativo interdisciplinar que pregunta al futuro

El Museu d'Art Contemporani, l'Hospitalet, Can Ventosa y una goleta turca serán los espacios de acción, expresión y reflexión

Durante tres días y a través de múltiples iniciativas creativas desde el concepto de arte contemporáneo, la isla será un centro de agitación cultural orientado hacia la toma de conciencia de que el arte puede cambiar la sociedad.

JULIO HERRANZ

La sala principal del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE) acogerá a las 19,00 horas del próximo jueves día 11 el acto de presentación de «Pronóstica». La ambiciosa iniciativa creativa interdisciplinar se desarrollará hasta el día 13 en este espacio, más la iglesia de l'Hospitalet, Can Ventosa y la goleta turca «Dream of freedom». «Se trata de una experiencia inédita en España de personas que construyen y transforman la cultura contemporánea. Eivissa es el lugar para llevar a cabo esta idea, pues es un lugar abierto y creativo que tiene un peso específico en el subconsciente planetario», explicó ayer Pistolo Eliza, director de «Pronóstica».

Por su parte, la directora del MACE, Elena Ruiz, elogió una idea «tan positiva y constructiva» y agradeció al Ayuntamiento de Eivissa su sensibilidad hacia un proyecto «tan ambicioso e interesante. Me parece una postura inteligente y sensible por su parte acoger una idea que esperamos tenga continuidad». Y es que la intención es que la iniciativa tenga carácter anual. «Es un proyecto a largo plazo; a partir del tercer año podremos tener ya una visión aproximada de su impacto mundial», precisó Pistolo Eliza. «Somos hijos de Dadá, de Duchamps, Fluxus... de las vanguardias del siglo XX, aquellas que dejaron de contemplar el arte como objeto para convertirlo en proceso», añadió.

Varias instituciones públicas y privadas colaboran en esta primera edición de «Pronóstica», en cuyo equipo de responsables figuran Aliwalu como directora artística y Mike Silva, que será el director de la programación musical, otros de los campos destacados del proyecto. «Presentaremos nuevas experiencias sonoras, algunas inéditas y otras ya asimiladas, que serán la banda sonora de una experiencia universal positiva», explicó, invitando a toda la socie-

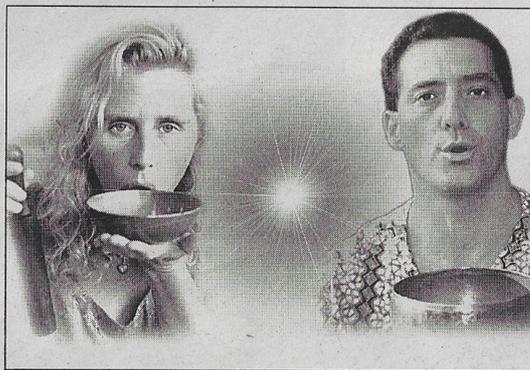


La concejala de Cultura, Lurdes Costa, (en el centro) presentó ayer «Pronóstica» en el MACE. ■ Foto: MARCO TORRES

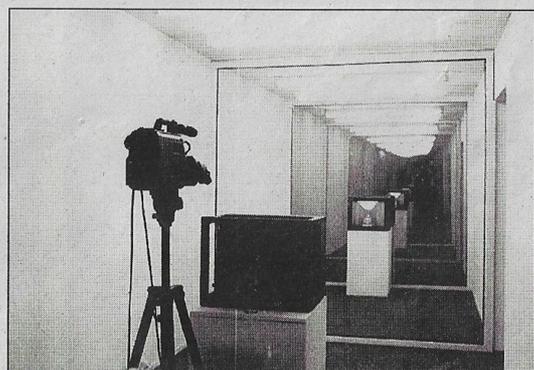
El evento, apoyado por varias entidades públicas y privadas, se desarrollará desde el próximo jueves 11 al sábado 13

Las propuestas del encuentro abarcan distintas disciplinas artísticas, algunas de ellas planteadas como toque de conciencia a la sociedad

Todos los actos (mesas redondas, sesiones de músicas, exposiciones de arte de vanguardia, vídeo art...) son de carácter gratuito



Harmonic Sounds, una de las propuestas musicales del evento.



Dam Graha, una de las iniciativas en torno a la videocreación.

dad a participar en un evento abierto a todo tipo de público, cuanto más receptivo, imaginativo y sensible, mejor.

Por su parte, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Eivissa, Lurdes Costa, explicó que la idea surgió del encuentro entre Elena Ruiz y Pistolo Eliza, «padre» de «l'Observatori», que fue presentado hace algunos años en el MACE. «Hemos dado acogida a la iniciativa porque queremos que Eivissa vuelva a ser un punto de referencia para el arte contemporáneo, como llegó a serlo en la década de los 60 gracias a la presencia de interesantes artistas de todo el mundo».

### La experiencia será recogida en libro y CD

La simultaneidad de las iniciativas en los distintos marcos en los que se desarrollarán «Pronóstica» será un problema para los que quieran disfrutar de todos los proyectos, salvo que tengan el don de la ubicuidad. Por tal motivo, el resultado de todas las experiencias será recogidos en un libro, acompañado de un CD con algunas de las «mojidas»

sonoras del evento. «Más que un catálogo al uso será como un cuaderno de bitácora de todo el proceso creativo; cada artista irá registrando sus iniciativas, algunas de su propia inspiración directa y otras provocadas por la organización, pues a cada uno le entregaremos una cámara, unas gafas acuáticas y otros utensilios creativos», explicó Pistolo Eliza, director de «Pronóstica». «Por cierto, en lugar de azafatas, el evento contará con una equipo de 'ángeles', vestidos de blanco, para ayudar a los artistas», añadió.

'PRONÓSTICA' / PROGRAMA PARA LOS TRES DÍAS DEL EVENTO

# Iniciativas que buscan incidir positivamente en el desarrollo social

Instalaciones, mesas redondas, exposiciones, videoarte, experiencias sonoras y visuales, danza contemporánea...

J.H.

«Pronóstica» tendrá cuatro marcos que acogerán desde el jueves 11 al sábado 13 las numerosas iniciativas del amplio programa: El Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, la iglesia de l'Hospitalet, Can Ventosa y la goleta turca «Dream of freedom». En ellos, cada artista invitado mostrará una obra personal especialmente concebida para este evento, a la vez que interactuará en cualquier tipo de propuesta que se le plantee por parte de otros artistas o del público. «Pronóstica» propone a los visitantes la oportunidad de tomar parte, mediante su opinión y creatividad, en una obra común donde se podrá reflejar una intención de vivir más participativa.

## Jueves 11

MACE. Sala principal. Obras realizadas in situ por los artistas participantes y el público los días del encuentro. 19,00 horas: presentación de «Pronóstica»: La realidad de un sueño. Vídeo-conferencia de Ignacio Duart (analista político) en torno a Oriente Medio. 20,00 horas: mesa redonda sobre «Parametría mediática y absorciones visuales». Bóveda 1. La Instalación: Espacio de obras de artistas que construyen y dibujan los posibles futuros. Bóveda 2. La Imagen: Espacio de videoarte, imagen digital y fotografía que nos lleva. (Las proyecciones



Una llamativa instalación de Cuco Suárez.



Cómetas al viento, propuesta de Alberto Ruiz.

se desarrollarán en sesión continua desde las 19 a las 23). Patio del Museo. Espacio de pausa, sesiones de Djs y archivos visuales. Además, Shanti Shakti presentará una instalación gastronómica hindú. L'Hospitalet. Espacio Namaste de experiencias sonoras y visuales. Can Ventosa. Música electrónica, analógica, videojockeys y danza contemporánea (a partir de las 24 horas). Goleta turca. Velero de madera de 21 metros, punto de encuentro y sala de prensa. Instalación permanente de Nacho Ruiz y visuales varios.

## Viernes 12

MACE. Sala principal. 19,00 horas, mesa redonda: «Biológicos y tecnológicos en el mundo del arte». 21,00 horas, mesa redonda: «Naturaleza viva e interacción humana». Bóveda 1 y Bóveda 2, continuación de las proyecciones de videoarte, imagen digital y de la muestra de instalaciones. El Patio del Museo, l'Hospitalet y Can Ventosa seguirán con el mismo programa, aunque diferentes protagonistas y propuestas que los del jueves día 11.

## Sábado 13

MACE. Sala principal, 19,00 horas, mesa redonda: «Mística caótica y psicodelia enteógena». 21,00 horas: «Pronóstica, pronóstico». Revisión de la experiencia. Los demás escenarios siguen renovando las propuestas asignadas.

## Relación de creadores participantes

Marcos Caparros (Valencia), Conrad White (Holanda), Pi Piquer (Barcelona), Toño Camuñas (Madrid), Rosi de Palma (Madrid), Memel (Madrid), Ken Hiratzuka (Japón), Kim Arnal (Barcelona), Mau (Eivissa), Carlos Mallol (Valencia), Cristina de Middel (Valencia), Elisabeth Louy (EE UU), Cuco Suárez (Asturias), Rob Loren (Asturias), Dr. Hofmann (Madrid), Rafael Claver (Valencia), Mac Diego (Valencia), Koko Rico (Vitoria), Tomas Nölle (Alemania), Xavier Montsalviage (Valencia), Diego Ortiz y Ppe Murciego (Madrid), Lorenzo Pépe (Italia), Alberto Lomas (Bilbao), Toño Marín (Madrid), David Cabellos (Madrid), Marcel·li Antunez (Barcelona), Celina Alvarado (EE UU), Namaste (Eivissa), Catarina Campino (Portugal), Jeroen Koolijmans (Holanda), Gino Rubert (México), y Keir Brady (Londres), entre otros artistas.



actos de fe cotidianos

**Amplio catálogo de propuestas.** El programa de «Pronóstica» reúne un amplio catálogo de propuestas imaginativas, como esta que presenta Carlos T. Mori.



La imagen, en todas sus posibilidades y tratamientos, es otra de las ofertas de mayor reclamo del evento. Como es el caso de esta idea de Roberto Lorenzo.



Imagen de otra de las numerosas sugerencias visuales del encuentro, obra original de Celina Alvarado.